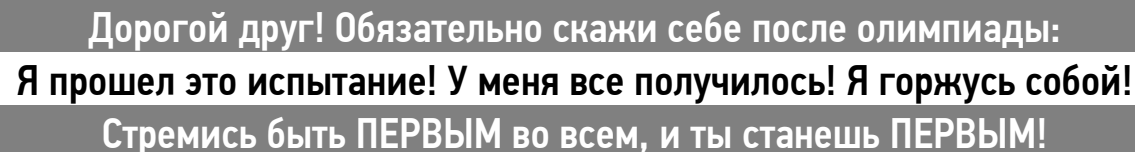


<i>Плыли по небу тучки.</i>	<i>К ним, любопытством объята,</i>	<i>И, не знаю, спугнула шестая ли,</i>
<i>Тучек – четыре штучки:</i>	<i>по дороге пристала пятая,</i>	<i>тучки взяли все – и растаяли.</i>
<i>от первой до третьей – люди;</i>	<i>от нее в небосинем лоне</i>	<i>И следом за ними, гонясь и сжирив,</i>
<i>четвертая была верблюдик.</i>	<i>разбежались за слоником слоник.</i>	<i>солнце погналось – желтый жираф.</i>

-
- This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

-
- This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. In the bottom-left corner, there is a small, stylized illustration of a pencil sharpener, which is grey with black accents. The rest of the page is empty, providing space for writing or drawing.



2019-2020
УЧЕБНЫЙ ГОД



**КУБОК
ГАГАРИНА**
олимпиада школьникoв

ЛИТЕРАТУРА

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЭТАП

8 класс

Фамилия _____ Имя _____

Персональная итоговая таблица (заполняется учителем – членом жюри республиканского этапа)

[illegible]

Подпись учителя

ФИО учителя

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!

1. О ком идёт речь в данных стихотворных строках? По каким фактам вы это определили?

- А) *Отказавшийся от славы
Для упорного труда
Изучал он жизнь державы
В стародавние года.
... И покуда были силы,
В размышлениях о том
Он историю России
Составлял за томом том...* (А. Городницкий)
- Б) *Строптивый сын архангельских поморов,
Прямой, как ветер северной реки,
Он сохранил неукротимый норв
И песни, что певали рыбаки.* (Н. Рыленков)
- В) *Казался ты и сумрачным и властным,
Безумной вспышкой непреклонных сил;
Но ты мечтал об ангельски-прекрасном,
Ты демонски-мятежное любил.* (В. Брюсов)
- Г) *Мог выйти архитектор из него:
Он в стилях знал извилины различий,
Но рассмешил его при встрече городничий
И смеху отдал он себя всего.* (И. Северянин)

2. Из какого произведения данный фрагмент? Кто его автор? О чем оно?

Вопр. Что есть придворный падеж?

Отв. Придворный падеж есть наклонение сильных к наглости, а бессильных к подлости. Впрочем, большая часть бояр думает, что все находятся перед ними в винительном падеже; снискивают же их расположение и покровительство обыкновенно падежом дательным.

3. Какие фактические неточности допустили поэты в следующих стихотворных строках?

- 1) Травка зеленеет,
Солнышко блестит.
Ласточка с весною
В сени к нам летит.
Дам тебе я зерен,
А ты песню спой,
Что из стран далеких
Принесла с собой... (А. Плещеев)

3) Так ландыш под серпом убийственным жнеца
Склоняет голову и вянет... (К. Батюшков)
- 2) Выткнулся на озере алый цвет зари.
На бору со звонами плачут глухари.
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется – на душе светло.
(С. Есенин)

4) И Терек, прыгая, как лъвица,
С косматой гривой на хвосте... (М. Лермонтов «Демон»)
- 5) О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей... (А. Фет)

4. Найдите мифологические имена в следующих стихотворных строках и объясните их.

- 1) ...ветренная Геба, // Кормя Зевесова орла, // Громокипящий кубок с неба, // Смеясь, на землю пролила.
(Ф. Тютчев «Весенняя гроза»)

2) ... И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно, //Одиссей возвратился, пространством и временем
полный. (О. Мандельштам «Золотистого меда струя из бутылки текла...»)

3) Останься пеной, Афродита, //И, слово, в музыку вернись... (О. Мандельштам «Silentium»)

4) Свободы тайный страж, карающий кинжал, //Последний судия позора и обиды! //Для рук бессмертой
Немезиды// Лемносский бог тебя сковал. (А. Пушкин «Кинжал»)

5. Объясните, почему нельзя написать сочинение на тему «Образ Елизаветы Петровны в оде Ломоносова «На день восшествия...» 1747 г.»?

6. Прочитайте фрагмент из произведения поэта В. Жуковского. Назовите произведение, из которого взят отрывок. О каких гаданиях и в связи с чем говорит автор? Подчеркните их и пронумеруйте. Объясните любые два гадания. Зачем поэт так много об этом пишет?

Раз в крещенский вечерок	Ярый воск топили;	
Девушки гадали:	В чашу с чистою водой	
За ворота башмачок,	Клади перстень золотой,	
Сняв с ноги, бросали;	Серьги изумрудны,	
Снег пололи; под окном	Расстлали белый плат	
Слушали; кормили	И над чашей пели в лад	
Счетным курицу зерном;	Песенки подблюдны.	

7. Передайте фактуальную (где? кто? когда? как?) и подтекстовую (скрытую) информацию, которая содержится в предложении: Когда затих уже топот его лошади, я пошла кругом на террасу и опять стала смотреть в сад. Информацию изложите в виде связного текста.

8. Сопоставьте данные ниже описания Емельяна Пугачёва в романе «Капитанская дочка» и в «Истории Пугачёва», написанных А.С. Пушкиным. В чём сходство и различие этих описаний? Как вы думаете, чем вызваны различия в описаниях?

«Капитанская дочка»: Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары.

«История Пугачёва»: Незнакомец был росту среднего, широкоплеч и худощав. Чёрная борода его начинала седеть. Он был в верблюжьем армяке и вооружён винтовкою.

9. Что такое поэтическая вольность? Прочитайте данные ниже стихотворные строки. Подчеркните поэтические вольности, допущенные поэтами, и дайте нормативный вариант.

- 1) И силой дивною, как нектаром богов, питали гения младенческие силы. (А. Майков)

2) Внизу огни дозорные лишь на мосту горят, и колокольни черные, как сторожи, стоят. (М. Лермонтов)

3) Так ветренен был облак надо мной, и дни летели, ветреные сами. (П. Васильев)

4) То к темю их прижмёт, то их на хвост нанижет. (И. Крылов)

5) И соловьи её ночные, и ночи пламно-ледяные. (И. Северянин)

10. Определите, какие изобразительно-выразительные средства использует С. Есенин в данных ниже строчках. Подчеркните слово или словосочетание и подпишите название средства.

- А) Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари.

Б) Синь то дремлет, то вздыхает...

В) ...Как серёжки, зазвенит девичий смех.

Г) В водах лонных звенящая борозда...

Д) В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить...

Е) Неуютная жидкая лунность...